

Indice

<i>Prefazione</i>	7
<i>Introduzione</i>	9
Capitolo 1 LA NASCITA DELLA VITE, LA BOTTEGA MARIO MARCHI E LO SVILUPPO DI UNA GRANDE PASSIONE	
1.1 Le origini della vite in età classica: da Archita di Taranto ad Archimede	13
1.2 La ditta Mario Marchi, una bottega nel cuore di Firenze	23
1.3 Il Banco	25
Capitolo 2 ARTISTI, INGEGNERI E “GENTE DALLE MANI D’ORO”: EVOLUZIONE DELLA VITE E TRASFORMAZIONE DEL RUOLO SOCIALE DELL’ARTIGIANO DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO	
2.1 L’eredità delle botteghe artigianali medievali	29
2.2 La vite nel periodo medievale: nuovi strumenti agricoli e bellici	33
2.3 Gli artisti-ingegneri del Rinascimento fiorentino	38
2.4 Leonardo e la vite come elemento universale	46
Capitolo 3 GLI ANNI DELLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E INDUSTRIALE, LA NUOVA FILOSOFIA DEL LAVORO E LO SVILUPPO DI NUOVE NORME TECNICHE	
3.1 Il figlio di Mario	57
3.2 Scienza, conoscenza e manifattura: Galileo, gli artigiani fiorentini e la nascita dell’industria	59
3.3 La standardizzazione dai primi torni per viti alle odierne forme di filettatura	65

Capitolo 4

UN LAVORO DI SQUADRA. LA DITTA MARCHI DALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO A OGGI E LA STORIA DELLE OFFICINE GALILEO

4.1 Il dramma dell'Alluvione, la sfida della qualità, i viaggi spaziali: la ditta Marchi dagli anni '60 ad oggi	85
4.2 Le Officine Galileo	97
« <i>Le mie viti sulla cometa</i> » (intervista di Riccardo Mostardini)	117
<i>Conclusioni</i>	119
<i>Bibliografia</i>	121